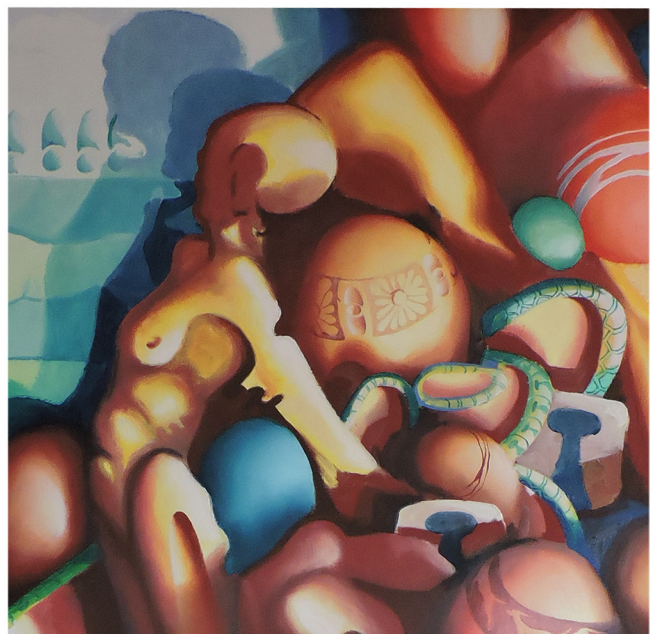


# Curriculum Vitae

## Pietro Longu

### Laboratorio Artistico



Indirizzo: Via Verdi 43, 08100, Nuoro  
Telefono: +39 3889459630  
Email: [longupietro@libero.it](mailto:longupietro@libero.it)  
Sito web: [www.pietrolongu.com](http://www.pietrolongu.com)

## PROFILO.

La carriera di Pietro Longu, costruita in circa sessant'anni, si caratterizza per il talento e per la grande passione di chi vive la propria vita per l'arte e per una continua e costante ricerca e sperimentazione.

Si è sempre dedicato a svariati ambiti, dalla scultura, alla pittura, alla grafica, elaborando un inconfondibile stile personale. L'abile conoscenza delle tecniche artistiche, l'interesse per le problematiche socio-culturali del mondo in cui viviamo, insieme agli elementi della natura, con cui 'gioca' ed interpreta in composizioni sempre originali e creative, sono gli elementi di un binomio inconfondibile del suo "fare arte".

Sensibile ed attento ai problemi che da sempre l'uomo affronta nella società, nel significato delle sue opere è raccontata ed analizzata la complessità dell'essere umano. La serietà degli argomenti non toglie serenità: lo sguardo dello spettatore si sofferma attratto dai forti contrasti cromatici dei suoi quadri e dalle armoniche composizioni, che si lasciano guardare ed ammirare, suscitando curiosità e invitando alla riflessione e alla consapevolezza.

Le forme rappresentate, pur presenti in molte sue opere, non si ripetono mai perché si differenziano per posizioni, vivacità tonali, lucentezza e varietà chiaroscurali che rendono vitale e unica la composizione. L'artista infatti studia sempre la precisa disposizione degli elementi e delle figure, stabilendo un dialogo e collegamento tra essi, e ottenendo una disposizione dinamica, teatrale e scenografica della composizione dell'opera.

Numerosissime opere di pittura e scultura fanno parte oggi di collezioni private e pubbliche.

Molte opere pubbliche impreziosiscono piazze, edifici pubblici e chiese di diverse città e paesi e sono realizzate in diversi materiali come il bronzo, la ceramica, il marmo e il legno.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1959- 1960: Scuola di Ceramica, INAPLI, Sassari.

1965: Diploma di Maestro d'Arte - sezione scultura e ceramica - Istituto Statale d'Arte, Sassari.

Sono stati suoi docenti Stanis Dessy, Filippo Figari, Gavino Tilocca, Clemente.

Durante gli anni di studio ha avuto l'opportunità di lavorare, come allievo favorito, nei laboratori di incisione e grafica di Stanis Dessy e di ceramica di Gavino Tilocca,.

1970: Abilitazione all'insegnamento in Educazione Artistica.

1971: Abilitazione all'insegnamento in Discipline pittoriche, Educazione Visiva

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

Incarichi.

1968-2001: docente di Discipline Pittoriche, Disegno dal Vero, Educazione Visiva Istituto Statale d'Arte "Francesco Ciusa", Nuoro.

1986-1992: Incarico di Dirigente Scolastico Istituto Statale d'Arte "Francesco Ciusa", Nuoro.

1983-84 e 1984-85: nomina ministeriale di Dirigente Scolastico Istituto d'Arte "Pietro Selvatico", Padova.

1970-80: fondatore e direttore del Gruppo Culturale Bortigalese Organizzazione di premi di grafica e di pittura a livello nazionale.

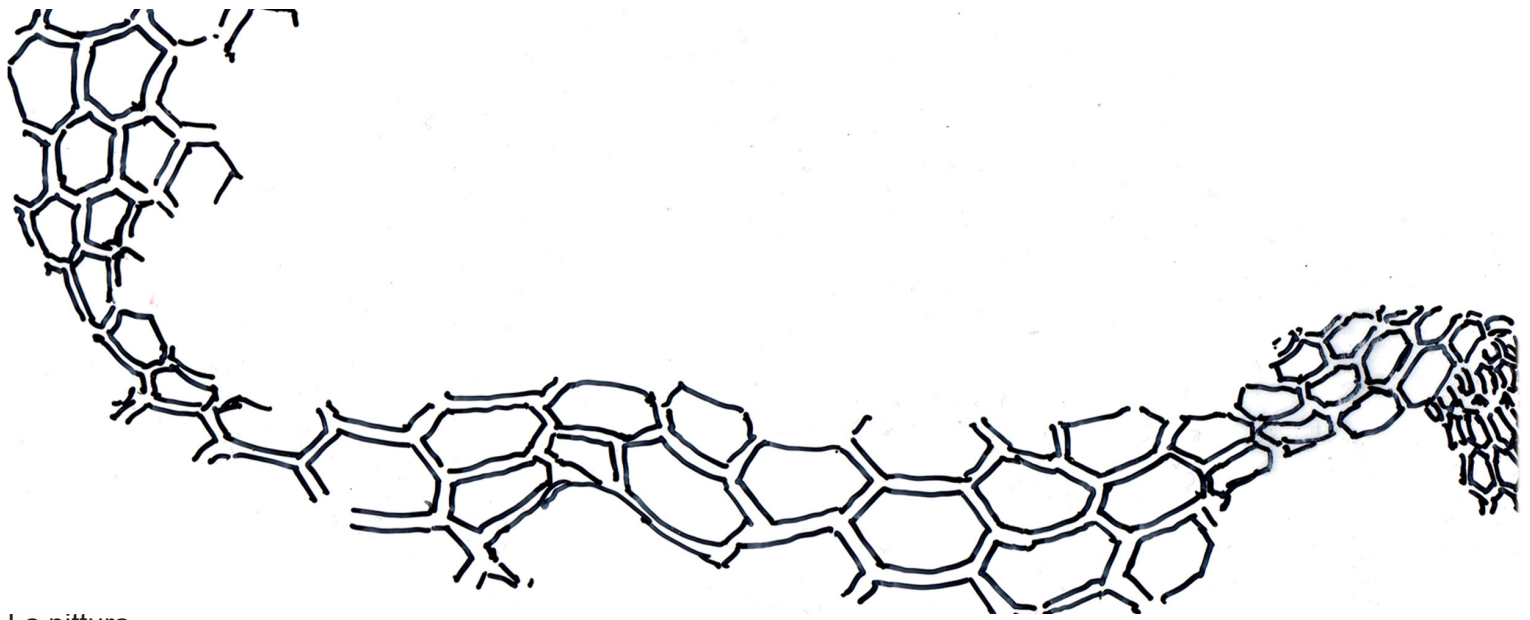
1984: Promotore degli eventi culturali organizzati in occasione del 40<sup>mo</sup> anniversario della nascita di Radio Sardegna, la prima radio libera dopo la fine della Guerra Mondiale, Bortigali, NU.

Anni '80-'90: scopritore del valore artistico e storico dei quadri attribuiti al Maestro di Ozieri, promotore degli studi e del restauro.

1999: organizzatore di un Convegno di studi sul Maestro di Ozieri, Bortigali, NU.

Anni '90: Presidente provinciale di "Italia Nostra"





#### La pittura.

Le cromie intense e giustapposte contraddistinguono e animano le opere pittoriche, contribuendo a delineare l'universo intellettuale dell'artista. Il colore, fondamentale ed indispensabile elemento della sua sperimentazione stilistica e formale, assume nei suoi quadri il ruolo di protagonista, acquisendo un'importanza non solo dal punto di vista tecnico ma anche visivo. Emerge perciò "un gusto per il colore acceso quando occorre, morbido quando deve esprimere un modo più pacato di considerare le cose" (Casalini).

Nelle sue opere trovano posto una moltitudine di forme disposte armonicamente nella composizione, tutte presenti in natura, che l'artista ha fatto proprie, riutilizzandole di volta in volta, e rappresentandole sempre con un forte realismo ed al tempo stesso con un'intensa carica simbolica. Elementi di una natura oscura, poco conosciuti ed osservati, come insetti, muschi, licheni, erbe, alveari, alghe frastagliate, sassi e pietre preziose, spesso di piccole dimensioni, vengono ingigantiti e talvolta fanno da sfondo o raccontano.

Le forme appaiono immerse in un'atmosfera sospesa e di attesa, quasi metafisica e talvolta enigmatica ed onirica, in cui le figure umane e naturali appaiono semplificate ed essenziali, poiché mirano a rappresentare la realtà interiore dell'essere umano. Non un'estetica esteriore dei muscoli e dei tratti somatici visibili dunque, quanto piuttosto un'anatomia interiore con tutti i problemi esistenziali dell'uomo.

#### La scultura.

Dalle opere pubbliche e di piccole dimensioni emerge il concetto dell'artista della scultura come forma e modellato. Figure umane appaiono intrappolate entro forme geometriche solide, essenziali e finite, come sfere, cubi e piramidi, nelle quali è contenuto l'intero universo umano. Ricorre spesso, a partire dagli anni '60, l'uso del cubo, che rappresenta il mondo o le situazioni dell'essere umano, definito dall'artista come "uno spazio geometrico e vitale, dove le forme appaiono e scompaiono al suo interno in perfetta sintonia, in cui si raccontano e si trasmettono i messaggi dell'opera rappresentata". Opere che possiedono una forte carica espressiva, emotiva e simbolica, e che pongono degli interrogativi esistenziali, richiamando da un lato l'assurdità e l'illogicità di alcune situazioni contro cui l'uomo nel corso della sua vita si misura; dall'altro la più grande ambizione della natura e della mente umana che, nonostante la sua finitezza, simboleggiata dalle forme geometriche solide, si misura e tende verso l'infinito: le figure rappresentate cercano di liberarsi da forme finite, nel tentativo di cogliere realtà superiori, poiché individui pensanti.

#### L'Archeologia Sperimentale.

Negli ultimi anni l'artista si dedica anche all'archeologia sperimentale, in particolare all'archeometallurgia, teorizzando e sperimentando le possibili tecniche e materiali utilizzati per la fusione dei bronzetti nuragici.

La ricerca si è articolata in differenti fasi, partendo dalla catalogazione dei materiali e dei vari tipi di argilla, prelevati in diverse zone della Sardegna, giungendo alla delineazione di molteplici ipotesi, tutte sperimentate materialmente e a livello pratico con la fusione e riproduzione dei bronzetti.

Ha presentato le sue ricerche all'Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche, e al Museo archeologico di Teti (NU).

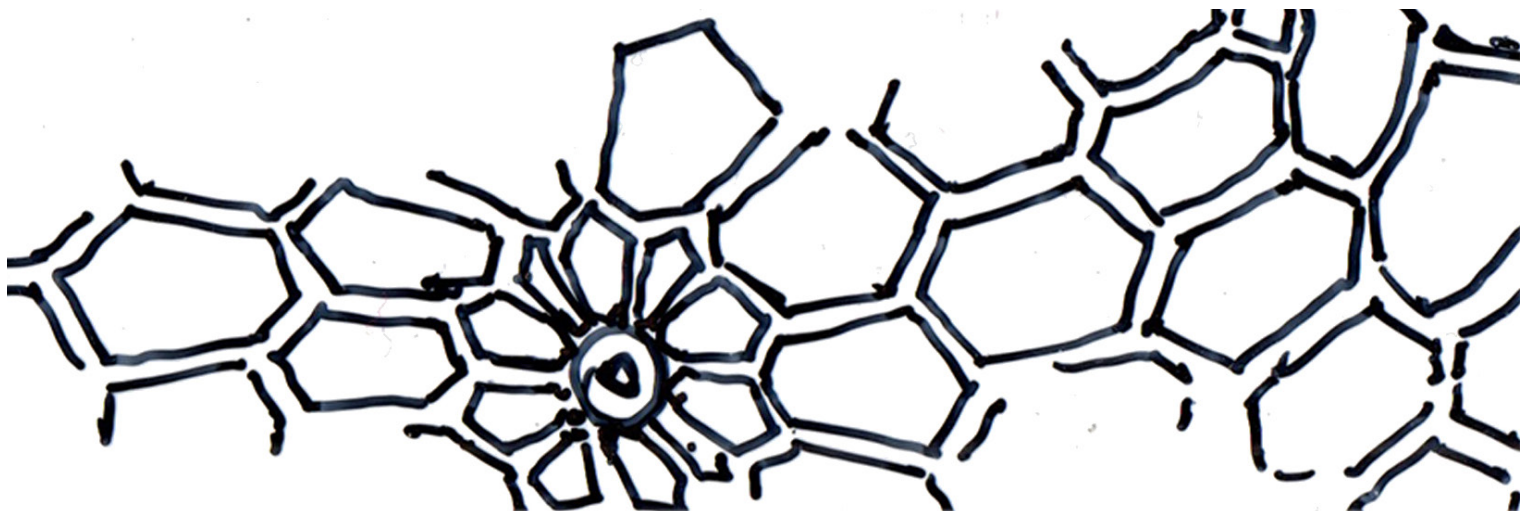


## PREMI E RICONOSCIMENTI:

Nomina di Accademico di Merito, Accademia Tiberina, Accademia dei 500, Accademia di Italia (1971-1972); Premio per la ceramica, mostra collettiva Monterosello, Sassari (1962); Premio Acquisto per la pittura, Comune di Sassari (1962); Premio Ferragosto, Bortigali, NU (1966); Quarto premio per la pittura, Terza Settimana d'Arte, Cagliari (1967); Primo premio "Marguttina" per la pittura, Nuoro (1969); Primo premio "Città di Macomer", Macomer, NU (1975); Primo Premio Nazionale "M.Piovela" per l'incisione (1975); Terzo Premio Nazionale "Città di Macomer" per la pittura, Macomer, NU (1976); Premio Nazionale "Città di Orosei", Orosei, NU (1976); Premio Sironi, Oristano (1977); Secondo Premio Grafica, Comune di Quartu Sant'Elena, CA (1978); Premio Nazionale Estemporanea, Bortigali, NU (1980); nomina di Socio Onorario dell'Associazione Nazionale Invalidi del Lavoro (1999); Primo classificato "Concorso Nazionale per la realizzazione di un francobollo e di un annullo postale - Associazione Mutilati e Invalidi del Lavoro e Poligrafico dello Stato" (2001); realizzazione dell'annullo filatelico "I giovani e la costruzione del futuro" 46<sup>mo</sup> Congresso Rotary International Distretto 2080, Orosei, NU (2002); annullo postale Convegno Nazionale Rotary Club, Stazione Isola Bianca Olbia, OT (2003); realizzazione di un annullo filatelico per i 100 anni della nascita del Rotary International (2005); riconoscimento per: "...rapporto inscindibile tra la terra di Sardegna e la Repubblica Italiana", Prefetto di Nuoro (2017).

## PARTECIPAZIONE ALLE MOSTRE DI PITTURA E SCULTURA:

Personale, Bortigali, NU (1956-57-58); Esposizione di sculture in pietra e legno-Istituto Statale d'Arte, Sassari (1958); Mostra di Ceramica -INAPLI, Sassari (1959); Mostra collettiva - Monterosello, Sassari (1962 e 1963); VI e VII Mostra Mercato Internazionale, Iglesias, SI (1963 e 1964); Mostra collettiva, Sassari (1964); Galleria Chironi, Nuoro (1964); Personale, Circolo ufficiali e sottoufficiali, Aeronautica e Artiglieria Aeroporto Militare, Sabaudia, LT (1965); Collettiva, Centro Studi Arborensi, Oristano (1968); Collettiva, Sassari (1968); Collettiva, Circolo Culturale Orotelli, NU (1969-70); Collettiva, Galleria Comunale, Nuoro (1974); XV Rassegna Nazionale d'Arte, Modena (1976); Estemporanea "Città di Orosei", Orosei, NU (1976); Collettiva, Bosa, OR (1977); Personale, Galleria "Età dell'acquario", Sassari (1977); Collettiva, Galleria Comunale, Nuoro; Collettiva, Galleria Marinelli, Macomer, NU (1979); Collettiva, Galleria Comunale, Bortigali e Nuoro (1979); Collettiva, Premio Nazionale Estemporanea, Atzara, NU (1981); Collettiva, Galleria "Il Portico", Nuoro (1981-82); Rassegna Nazionale di Grafica, Bortigali, NU (1981-82); Collettiva, Galleria Comunale, Bortigali, NU (1981-81); Personale antologica "Pietro Longu omaggio a Bortigali", Galleria Comunale, Bortigali, NU (1981-1982); Antologica - Famiglia Sarda, Torino (1983); Antologica, Galleria Comunale d'Arte, Nuoro (1997); Collettiva, Palazzetto Comunità Montana, Sassari (1997); Collettiva "Omni Art", Castello di Sanluri, MC (2001); Mostra all'aperto, Corso Garibaldi, Nuoro (2001); Convegno e mostra "Immagini e Segni dell'Arte Sacra e Spirituale", Convento dei Cappuccini, Sanluri, MC (2001); Personale, "Notte Bianca", Nuoro (2001); Collettiva, "L'Arte per una piazza", Villagrande Strisaili, OG (2006); Personale "La Grafica, la Pittura, la Scultura nel percorso artistico di Pietro Longu dal 1950 al 2006", Sala Convegni, Parrocchia di Bortigali, NU (2006); Collettiva, Exmà, Cagliari (2007); Collettiva, Museo Nivola, Orani, NU (2007); Personale, "Mastros in Santu Predu", Nuoro (2006); Personale, "Cinquant'anni nella grafica, nella pittura, nella scultura di Pietro Longu", Laboratorio dell'artista, Via Verdi 43, Nuoro (2007); Personale, Museo Tribu, Nuoro (2009); Collettiva itinerante, "Sulla superficie della Croce", Settimana Santa Oliena, NU, "Primavera nel Marghine" Bortigali, NU, "Cortes Apertas" Dorgali, NU (2011); Collettiva, MAN, Nuoro (2011); Biennale di Venezia- Sezione Sardegna, Museo MASEDU, Sassari (2011); Personale, San Pantaleo, OT (2011); Collettiva, "45 anni dell'Istituto Statale d'arte Francesco Ciusa", Centro Polifunzionale, Nuoro (2012); Collettiva "ICONE", Exma, Cagliari (2012); Collettiva "Galleria d'Arte-Domus", Roma (2012); Personale, "Primavera nel Marghine", Bortigali, NU (2013); Collettiva "La Croce, un segno Pasquale", Chiesa di San Domenico Savio, Nuoro (2013); Collettiva, Monumenti Aperti, Prefettura di Nuoro (2015); Collettiva, Festa della Repubblica, Prefettura di Nuoro (2015 e 2016); Personale "Carreras Pintadas", Benetutti, SS (2016); Simposio di scultura su legno "La Quercia della Memoria", Domusnovas Canales, Norbello, OR (2018); Giornata del FAI, personale "Immagini e stampi delle fasi di esecuzione dell'opera scultorea di Grazia Deledda al Monte Ortobene, Monte Ortobene, Nuoro (2021); Personale "Di archeologia sperimentale e prove di fusione in bronzo", Teti, NU (2012-2019-2022).





#### ARTE SACRA:

Porta degli Angeli, Parrocchia Madonna degli Angeli, Bortigali (NU), bronzo (1983); Via Crucis, Parrocchia San Giorgio Martire, Pozzomaggiore (SS), bronzo (1986); Porta, Chiesa del Carmelo, Borore (NU), bronzo (1986); Cristo, Illorai (SS), bronzo (1987); Urna dedicata a Beata Antonia Mesina, Parrocchia di Orgosolo (NU), bronzo e granito (1987); Altare del Santissimo, leggìo e fonte battesimale, Parrocchia di Orgosolo (NU), bronzo (1988); Via Crucis, Parrocchia S. M. degli Angeli, Bortigali (NU), bronzo (1991); "La Sacra Famiglia", "San Giuseppe e la Chiesa Universale", "La Cena di Emmaus", "La moltiplicazione dei pani e dei pesci", altorilievi, bronzo, Santuario N.S. delle Grazie, Nuoro (1993); formelle per l'ambone, la mensa, il leggìo, due orchidee selvatiche, i porta ceri, Santuario N.S. delle Grazie, Nuoro, bronzo (1993); Urna Santa Maria de Saucchu, Bortigali (NU), bronzo (1994); Ambone, Fonte Battesimale, Custodia Eucaristica e porta cero, Parrocchia San Giovanni Battista, Nuoro, bronzo (1998); San Giovanni Battista, Parrocchia San Giovanni Battista, Nuoro, legno di pero (1998); Fonte battesimale, Parrocchia San Gavino, Gavoi (NU); Cristo del Giubileo, Santuario N.S. delle Grazie, Nuoro, bronzo e granito sardo (2000); Porta del Giubileo, Parrocchia san Giuseppe, Golfo Aranci (OT), bronzo (2000); Presbiterio: Mensa Eucaristica, Ambone, bronzo e marmo di Orosei, Sede del Presbiterio, legno di tiglio e marmo di Orosei, Parrocchia di San Luca, Margine Rosso, Quartu Sant'Elena (CA), (2001); San Palmerio, Chiesa di San Palmerio, Bortigali (NU), bronzo (2002); Porta maggiore, Parrocchia di San Gavino e Santa Chiara, San Gavino Monreale (MC), bronzo (2003); Porta laterale dedicata a Sant'Isidoro e Santa Severa, Parrocchia di San Gavino e Santa Chiara, San Gavino Monreale (MC), bronzo (2004); Cristo Risorto, legno di tiglio, Custodia Eucaristica, ceramica, Parrocchia di San Luca, Margine Rosso, Quartu Sant'Elena (CA), (2005); Via Crucis, Parrocchia di San Luca, Margine Rosso, Quartu Sant'Elena (CA), pasta ceramica refrattaria (2010); Porta maggiore, Parrocchia San Giorgio Martire, Bitti (NU), bronzo (2013); Ritratto "Beata Antonia Mesina", Città del Vaticano, ceramica (2014); Bassorilievo dedicato a Mons. Pisanu, Bolotana (NU), bronzo (2016); Medaglione stemma Mons. Miglio, Cagliari, bronzo (2016); Stendardo "Associazione Nazionale Confraternite Sardegna", Ozieri (SS), pittura su tela (2018); Colonne celebrative dedicate ai quattro elementi e porta dell'Altare del Santissimo, Chiesa di San Luca, Quartu Sant'Elena (CA), legno e ambra (2019); Medaglione stemma Mons. Baturi, Cagliari, bronzo (2020).

#### PRINCIPALI OPERE SCULTOREE PUBBLICHE E PRIVATE:

Busto Ferdinando Podda, Loceri (NU), bronzo (1986); Monumento ai Caduti di tutte le guerre, Lei (NU), marmo di Carrara e terracotta (1989); Trofeo scultoreo "I Delfini del Tirreno" oro e argento e medaglia in oro, "Civiltà del mare", San Teodoro (OT), (1991); Monumento ai Caduti sul Lavoro, Piazza Caduti del Lavoro, Nuoro, bronzo (1994); "Frida", trachite verde del Marghine, coll. d'arte On. Paolo Savona (1994); Monumento dedicato a Piero Borrotzu, Scuola Media Statale n.1, Nuoro, bronzo (1997); Monumento a Gianpietro Chironi, Piazza Su Connottu, Nuoro, bronzo e marmo (1998); busto dedicato a Gampietro Chironi, Istituto Tecnico Commerciale G. P. Chironi, Nuoro, gesso marmorizzato (2001); busto Edoardo Cellino, Industria Cellino, Oristano, bronzo (2003); Altorilievo dedicato all'On. Nino Carrus, Sala Consiliare, Comune di Borore (NU), ceramica refrattaria (2005); "L'Alluvione", Villagrande Strisaili (OG), bronzo (2006); bozzetto dedicato a Grazia Deledda, Comune di Nuoro, ceramica (2007); "A Mattia", Teti (NU), bronzo (2008); "Monumento al Paracadutista", Bolotana (NU) bronzo (2009); trofeo "Simposio canti del Mediterraneo", Golfo Aranci (OT), ceramica (2009 e 2010); "Oscar del calcio sardo" trofei, Golfo di Marinella (OT), ceramica, 20 multipli (2009); realizzazione di due multipli del Redentore, Comune di Nuoro, bronzo (2011); "A Luca Sanna, Caporale Maggiore degli Alpini", Samugheo (OR), bronzo (2012); "Il Canto della Sirena", Lungomare Golfo Aranci (OT), bronzo (2013); Monumento ai Caduti di tutte le guerre, Seui (OG), marmo e bronzo (2014); Altorilievo Prefettura Nuoro, Nuoro, polvere di marmo e resina (2016); Trofeo per i quaranta anni del Coro Su Nugoresu "Barant'annos in bolu", Nuoro, polvere di marmo e resina (2018); Scultura a tutto tondo "Grazia Deledda", Monte Ortobene, Nuoro, bronzo (2020); Ritratti completamente al "Monumento al paracadutista", Bolotana (NU), bronzo (2021); scultura a tutto tondo "Il Demone Guerriero", Teti (NU), bronzo (2022); Busto "Enrico Berlinguer", Teti (NU), bronzo (2022); Busto "Giuseppe Putzu", Teti (NU), bronzo (2022); Busto "Mario Floris", Cagliari, bronzo (2022); Trofeo "A Manu Tenta", per il concorso canoro "Nuoro, Patria dei cori", Nuoro, marmoplast (2017-2018-2019-2020-2021-2022); Medaglia commemorativa per il 150° anniversario della nascita di Grazia Deledda, Concorso Nazionale di Poesia "Repubblica dei Poeti", Vimodrone (MI), (2023).



#### GRAFICA e MANIFESTI:

“S’Incontru” (2002); progetta e realizza cataloghi, manifesti e depliant per le mostre provinciali degli ovini e caprini dell’Associazione Provinciale Allevatori (1980- ad oggi); “XIII Congress of the European society of Veterinary and Comparative Nutrition”, Oristano (2009).

#### MURALES:

“Ricordi di un tempo passato”, Irgoli, NU (2002); “Sognando la mia terra” Irgoli, NU (2006); “Nell’impero dorato dove il sole non tramonta mai”, Viale Sardegna, Nuoro (2016).

#### VETRATE:

Parrocchia Santa Maria degli Angeli, Bortigali, NU (1996); Chiesa del Rosario, Bortigali, NU (2000-2001); Chiesa San Palmerio, Bortigali, NU (2015).

#### BIBLIOGRAFIA:

- Catalogo mostra “Arte e Grafica”, 1989, Ed. Stamperia Artistica, Sassari
- Gavino Còlomo “I più noti artisti Sardi del XX secolo” 1999, Editrice D.Emme s.a.s., Firenze
- Gavino Còlomo “Guida agli artisti sardi contemporanei operanti in Sardegna e nel mondo” 2001, Editrice D.Emme s.a.s., Firenze.
- Mario Corda “CERTEZZA e DUBBIO Il Senso della Vita nelle Poesie di Bruno Forte e nelle Sculture di Pietro Longu”, 2002, EDICOM, Milano.
- “Una chiesa al mese: Parrocchia di San Luca, Margine Rosso, Quartu Sant’Elena” [www.chiesacattolica.it](http://www.chiesacattolica.it), Servizio Nazionale per l’Edilizia di Culto (SNEC), 2013.
- Dell’artista si sono occupate riviste specializzate e quotidiani, emittenti nazionali e private tra cui: L’Arte Italiana nel Mondo, Il Giornale d’Italia, Tutto Quotidiano, L’Unione Sarda, Il Pungolo Verde, La Nuova Sardegna, Il Monte Sardo, La Nuova Europa, Frontiera, La Grotta della Vipera, L’Ortobene, L’Altro, Il Dialogo, La Voce Serafica, Il Giornale, Sassari Sera, Il Medio Campidano, RAI 3 Sardegna, RAI 3 Piemonte, Tele Sardegna, Tele Isola, Sardegna 1, Almanacco di Gallura, ed altre.

